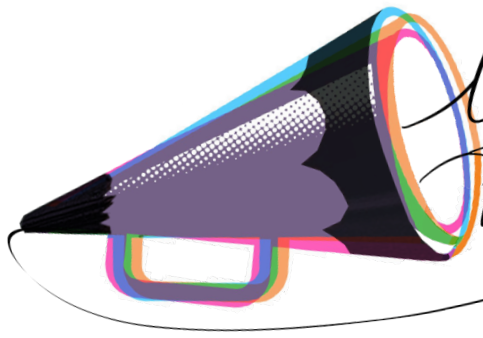




La Compagnie

Les 3 Valoches



*La Mine à Mots*  
*Fabrique textuelle et sonore*



[www.les3valoches.com](http://www.les3valoches.com)  
aude.les3valoches@gmail.com - 07 49 30 40 72  
2 place d'Hotel de Ville - 35560 Bazouges la Perouse  
Siret: 52411642300038 Licence: PLATESV-R-2021-005926

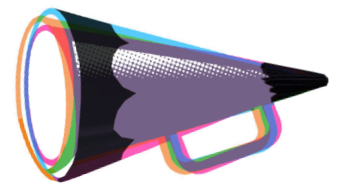


La Compagnie Les 3 Valoches vous présente le projet *La Mine à Mots*: une fabrique textuelle et sonore qui allie ateliers d'écriture et d'oralité. Écrire, c'est parler avec un crayon. Parler, c'est écrire avec la bouche. Dans *La Mine à Mots* nous sommes TOUS auteurs et interprètes !

## SOMMAIRE

|              |  |
|--------------|--|
| PAGE 1:      | LE PROJET                                |
| PAGE 2:      | LA FABRIQUE (POUR QUI, QUAND ET COMMENT) |
| PAGE 3 ET 4: | LE PROCESSUS                             |
| PAGE 5 ET 6: | LA VALORISATION                          |
| PAGE 7:      | FICHE TECHNIQUE                          |
| PAGE 8:      | L'EQUIPE ARTISTIQUE                      |
| PAGE 9:      | LA COMPAGNIE                             |
| PAGE 10:     | CONTACTS                                 |

# LE PROJET



Genre : Fabrique sonore et textuelle  
Ages : Tout public  
Duree : A la carte

## Une expérience d'écriture pour tous !

« He-Ho ! Y a quelqu'un ?! Vous m'entendez ?! ». Bien sûr que vous m'entendez ! C'est étrange d'ailleurs, puisqu' aucun son ne sort de ma bouche au moment où je vous parle. D'ailleurs, je dis, je vous parle mais, cette voix que vous entendez en me lisant n'est sûrement pas la mienne. Et en réalité, pendant que vous lisez ces quelques lignes, je suis probablement dans ma petite cabane en bois, en train de trancher un oignon rouge en fines lamelles, tandis qu'une noisette de beurre roussit doucement au fond de ma poêle. Ah bah bravo ! Voilà que je vous surprends, à m'imaginer en train de cuisiner ! Non seulement vous brisez mon intimité, mais en plus, c'est tout l'espace-temps que vous tordez en me lisant. Et tout ceci est possible parce que les mots nous parlent.



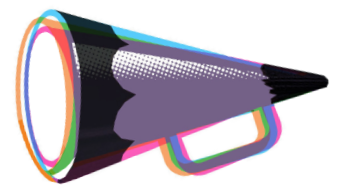
« Dire ce qui nous vient, et trouver comment l'écrire. Ecrire ce que l'on veut, et chercher comment le dire. Faire émerger des idées, des souvenirs, des sensations et des émotions, en mots dits comme en mots lus. Des mots qui puissent être vus, entendus, partagés et ressentis par soi-même et par d'autres. Des mots qui parlent quoi ! »

## Un sentier partagé par tous:

En tant qu'auteurs et interprètes, nous avons souvent été traversés par un sentiment d'illégitimité, malgré tant d'heures à approfondir notre pratique, pour réaliser finalement, que dans le domaine de l'expression, la légitimité n'est pas forcément une question d'expertise. Nous avons rencontrés tellement d'auteurs talentueux et inconnus, surtout inconnus d'eux même... Nous nous sommes donc dit qu'il nous appartenait de faire prendre conscience au plus grand nombre qu'écrire et parler sont une ressource extraordinaire, qui nous permet de se souvenir, de faire rire, de faire rêver, de faire réfléchir, de se rencontrer soi-même et de rencontrer les autres.



## LA FABRIQUE



Écrire, même pour soi, déclamer juste pour soi est une sacrée expérience. La partager, même dans le cadre du jeu, même sans grand enjeu, pourrait vite ressembler à une épreuve. Il n'y a qu'à se remémorer les angoisses enfantines de récitation de poésie. Et bien c'est précisément LÀ où nous n'irons PAS.

### C'est quoi ?

La **Mine à Mots** c'est une petite fabrique, un laboratoire cocon, où l'on essaie, on creuse, où on s'expérimente à l'abri des complexes et du jugement où nous sommes libres des s'exprimer, libres de se tromper et libres de s'amuser. **Un temps privilégié pour découvrir l'auteur et l'orateur qui sommeille en chacun** grâce à des jeux et des exercices adaptés à chaque public.

Les deux seules conditions nécessaires sont de pouvoir parler et de savoir écrire même un tout petit peu. Pour les personnes en fragilité cognitive ou motrice, les intervenants se feront relais pour transcrire leurs mots à l'écrit.

### Le public:

- Tout public à partir de 12 ans, pour 10 à 12 personnes maximum.
- Pour les scolaires, les 12 - 18 ans, les adultes, ou des groupes mixant tous les âges.
- Publics spécifiques: mineurs en difficulté, majeurs isolés, personnes âgées ou en fragilité cognitive...

**Quand et comment:** La séance s'opère soit en demi-groupe, soit en groupe complet selon les besoins des jeux d'écriture. Deux artistes intervenants sont présents en permanence. *La Mine à Mots* peut se dérouler sur 2 à 5 jours.

**Un programme d'écriture sur mesure:** Voici l'exemple type du déroulement d'un stage, mais celui-ci est évidemment construit avec vous et se module selon vos envies et possibilités.

**1ER ET 2ÈME JOURS – 8 H AU TOTAL :** Rencontre avec le groupe puis production de textes à partir d'expérimentations ludiques et adaptées à la tranche d'âge.

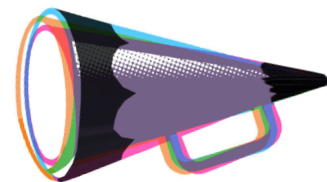
**3ÈME JOUR - 4H :** Reprisage des textes et travail à la mise en voix des textes produits (échauffements vocaux, travail sur les respirations et silences initiés par le texte, travail d'interprétation du texte, lecture à plusieurs voix).

**4ÈME JOUR - 4H :** Valorisation des textes produits selon l'envie de la structure: lecture publique, enregistrements, podcast, temps fort avec *Le Mot'Tel*. Voir valorisation page 6.

# LE PROCESSUS

## PHASE 1:

### L'ECRITURE



La première étape est d'épanouir les participants en les plaçant loin de tout complexe. Car oui, nous le répétons, nous sommes tous auteurs, tous interprètes. Que l'on s'appuie sur une œuvre déjà écrite ou que nous partions d'une page blanche, tout mot dit ou écrit, nous évoque quelque-chose, nous conduit ou nous amène à quelque-chose d'autre. Et toutes ces autres choses sont de la matière brute de grande valeur.

Par des outils de connexions et des jeux littéraires comme *le labyrinthe des mots* ou *les arbres à poèmes*, nous tâchons de délier les plumes, de laisser un mot en entrainer un autre. Nous laissons la part belle à la création d'image poétique par elle-même, image ou idée que nous serons libres de développer. Il sera de mise, entre lectures spontanées et chantier d'écriture, de passer de la parole au texte ou du texte à la parole.

Une fois la plume un peu décomplexée, les participants réussissent naturellement à produire quelque chose. Accompagné par nos soins, l'auteur pourra garder ensuite, brut ou retouché, ce premier jet, jusqu'à satisfaction... **satisfaction gratifiante et indispensable**, puisque l'auteur s'apprête à le déclamer.

En partageant des coups de cœurs textuels, nous stimulerons l'appétence à la lecture.

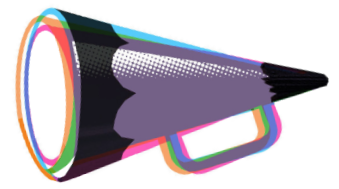
Transportés par la force des mots comme créateurs d'images et de sensations, nous avons pensé ce projet *La Mine à Mots* à destination des initiés comme des novices: **nous chercherons à nous frayer un sentier de liberté et de spontanéité à travers la jungle des mots. Il s'agit donc bien ici de trouver la juste place au lâcher-prise pour que la créativité s'exprime sans frein et que cette précieuse matière brute, que les participants découvriront d'eux-mêmes, soit posée sur une page.**



«Je peux dire que je vis seule.  
Mais j'ai des histoires.  
Des histoires à raconter.»  
Bernadette - EHPAD La Loysance



## LE PROCESSUS PHASE 2: L'ORALITÉ



### La mise en voix

L'objectif de cette étape pour les participants sera de parvenir à porter leurs œuvres de vive voix en trouvant ensemble les diverses manières de les mettre en valeur et en perspective. Nous chercherons ensemble comment traduire les mots en sons et comment les porter. Dans le silence ? Le bruit ? La musique ? Seul ? En dialogue ? En chœur ?...

Nous travaillerons dans la bienveillance et la décomplexion afin que leurs œuvres résonnent justement. Pour atteindre le lâcher-prise et la justesse, nous proposons des outils d'échauffements, de perfectionnement, de relaxation et de proprioception par des jeux vocaux, de respiration, de chant, de prononciation et de theatre.

### L'enregistrement: une possibilité de garder une trace.

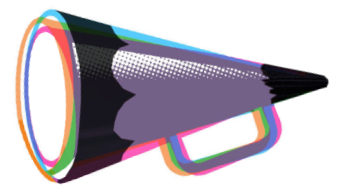
Enregistrer son texte fait parti du projet de *La Mine à Mots*, car il donne un objectif ludique et stimulant au groupe. Cet objectif fédère et permet de laisser la part belle à **l'écoute des uns et des autres dans le respect et l'entre-aide.**

Le passage au microphone est une étape cruciale, car elle peut conduire à cette inquiétude de non légitimité. Encore une fois nous nous reposerons sur le partage du plaisir fondamental de dire et d'entendre dire. Sans tricher, nous tenterons tous ensemble de mettre en perspective les forces et les fragilités d'une ou plusieurs voix qui portent un propos, une idée, un témoignage, un message.



**DÉCOUVREZ SUR NOTRE SITE NOS PODCASTS RÉALISÉS EN PARTENARIAT AVEC  
RADIO UNIVERS: [WWW.LES3VALOCHES.COM](http://WWW.LES3VALOCHES.COM)**

# LA VALORISATION



Une fois les textes écrits pour être dits, nous vous proposons un panel de possibles pour les valoriser grâce à la création de capsules sonores et de temps forts publics. Ils mettrons en avant tant les productions textuelles et sonores que leurs auteurs.

## Valorisation 1: Lecture publique

Afin de clôturer notre stage, nous vous proposons une lecture publique des textes **des participants par les participants**. À cappella ou en musique, en solo ou à plusieurs, les créations textuelles seront mises en voix et enfin sur scène. Les mots pourront résonner pour tous et être partagés autour d'un verre de l'amitié durant un temps convivial d'environ 45 minutes.

*Cette lecture publique sera donc préparée le dernier après-midi avec les participants.*

## Valorisation 2: Enregistrement et restitution des textes

L'objectif possible de ces ateliers d'écriture et d'oralité est de **réaliser des pièces sonores**.

Pour cela nous pouvons consacrer un temps du stage à l'enregistrement des textes par leurs auteurs. *La compagnie apportera alors tout le matériel nécessaire et installera dans vos locaux un petit studio d'enregistrement.*

### 1 : Enregistrer pour soi

Ces enregistrements peuvent demeurer une simple trace du moment pour le participant, sous forme **d'un fichier son, rapporté à la maison**. **L'enregistrement sera alors brut et sans montage.**

### 2: Enregistrer pour un podcast

Afin de partager les productions des participants il est également possible de les enregistrer pour en créer un pod-cast. **Ainsi les textes seront montés par nos soins et présentés à la manière d'une émission radio**. Le podcast sera ensuite mis en ligne sur le site internet de la compagnie ou sur le site de votre structure.

*Cette étape peut être envisagée en partenariat avec une radio locale.*



### 3: Enregistrer pour temps fort avec le public

La compagnie Les 3 Valoches a créé en 2023, un dispositif d'écoute en lien avec *La Mine à Mots*. Ce dispositif, baptisé **Le Mot'Tel**, est constitué de plusieurs **bornes d'écoute atypiques** ( vieux téléphones, horloge parlante, jukebox...). Chacune de ces bornes diffuse à la carte les textes de votre choix. Proposé sous forme d'exposition ou d'un temps fort avec des comédiens, *Le Mot'Tel* pourra donc être installé dans vos locaux pour diffuser tous les textes enregistrés.

DÉCOUVREZ LE MOT'TEL SUR NOTRE SITE:  
[WWW.LES3VALOCHES.COM](http://WWW.LES3VALOCHES.COM)



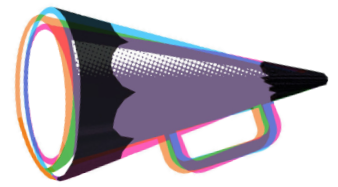
Remise des prix 2023 avec la compagnie

### Le Prix Facile à Lire:

Dans le cadre du dispositif *Facile à Lire*, piloté par *Livres et Lecture en Bretagne*, La Compagnie Les 3 Valoches a eu la chance de travailler durant une année complète sur le territoire de Couesnon Marches de Bretagne avec *La Mine à Mots* et *Le Mot'Tel*. En 2023, nous avons donc mis en oeuvre notre fabrique à mots avec un public très large ( Foyers de vie, EHPAD, groupe de lecteurs, collège...). Notre participation et le panel de nos ateliers ont permis au territoire de remporter le *Prix Facile à Lire 2023*, dans la catégorie Réseaux.



# FICHE TECHNIQUE



## L'équipe:

Deux artistes intervenants de la Compagnie Les 3 Valoches.

## Le lieu:

*La Mine à Mots* se déroulera dans vos locaux. Il faudra une salle au calme avec tables et chaises. Si le temps le permet nous pouvons travailler en extérieur ( avec tables et chaises + accès électrique).

L'espace prévu pour l'enregistrement des textes à l'oral doit être silencieux et à l'écart des autres activités de la structure.

## Le matériel:

La compagnie apporte papier et crayons pour tous. Ainsi que petite sono.

Prévoir une imprimante noir et blanc sur place. (Si cela n'est pas possible merci de prévenir la compagnie à l'avance.)

## Besoins techniques:

1 Prise 230V/16A .

1 imprimante noir et blanc.

## Installation:

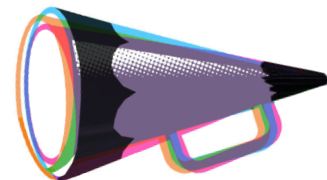
Le premier jour, la compagnie arrivera 2 H avant le début de l'atelier afin de préparer l'espace et de prendre ses marques. Elle devra pouvoir laisser son matériel sur place durant toute la durée du stage.

## Accueil public et équipe artistique

Merci de prévoir café, thé, eau et grignotage pour la durée du stage et le nombre de participants.



EQUIPE  
ARTISTIQUE



### Sebastien Blond : Auteur compositeur

Depuis 15 ans il s'adonne à la création écrite à l'usage de l'oralité. Après avoir travaillé sur ses propres créations dans la chanson à texte puis la dramaturgie, il a ensuite travaillé en étroite collaboration avec plusieurs compagnies ( collectif JAMAIS TROP D'ART, Mò King Bird, cie les Alcôves, groupe les Hou-ha...), en tant qu'auteur dramaturge, dialoguiste et chansonnier. Depuis il dirige des ateliers en lien avec l'écriture et l'oralité dans le but transmettre en continuant d'apprendre. Il travaille en collaboration avec Radio Univers 99.9, sur l'émission de poésie en direct «Les Passagers», et produit les jingles musicaux des programmes radiophoniques en 2024.

### Anne Jourdain : Directrice artistique et comédienne

Comédienne et chanteuse, diplômée du DNASP de l'école Beaux-Arts où elle s'est notamment formée à la scénographie et l'édition. Elle poursuit sa formation artistique lors de stages professionnels de clown avec la Cie Bibendums Trémens et Michel Seib de la Cie de Poche et de chant avec Agata Krwawnik. Attachée aux mots, Anne c'est aussi la petite voix radiophonique de Radio Univers, qui égraine des aphorismes poétiques sur les ondes du 99.9. Elle fait également parti du groupe d'écriture poétique et de lectures radiophoniques «Les Passagers ».

Elle participe aux différents stages d'écriture de l'auteur Louis Hautefort et se forme avec Ulrik Barford aux techniques vocales « Roy Hart ». Elle a créé tous les spectacles de la Compagnie Les 3 Valoches, mais aussi «Luc et Rebecca» Cie Pfff en 2021 et participe à la mise en scène de Rock & Round de la Cie Impulse. Avec un parcours atypique et transversal, Anne Jourdain allie ses compétences scéniques, scénographiques, ou plastiques dans ses spectacles. Elle y imprime une identité forte toujours marquée par ses premiers amours : la famille, les petites choses du quotidien, la force de l'anecdote! Pour elle, « Le mot » comme « L'objet » se transforme souvent en madeleine, prête à se raconter...

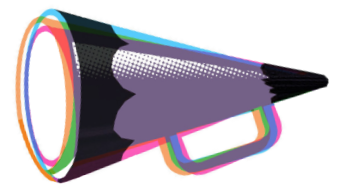
### Sandrine Ricard : Comédienne et cirquacienne

Sandrine Ricard, circassienne, comédienne, danseuse. Toute petite, elle rêvait de devenir trapéziste volante, finalement elle est devenue équilibriste sur les mains et acrobate au sol.

Très vite, elle a pris la tangente et est allée vers le théâtre, le clown et la danse. Tout en convoquant sa joueuse intérieure, elle continue à se mettre sur les mains, entre deux pas de danse.

Son parcours artistique s'est créé au gré des rencontres, les uns l'emmenant vers le clown, les autres la ramenant à la danse. Sa pratique artistique est hybride et pluridisciplinaire mais aussi riche et dynamique. Elle suit la formation de l'auteur Louis Hautefort pendant un an pour devenir artiste intervenante en atelier écriture et reprend en parallèle ses études pour devenir fin 2025 « art thérapeute » après 4 ans de formation à Angers.

# LA COMPAGNIE



La compagnie crée des spectacles pour tous à voir partout. Elle y peint les grandes scènes de la vie au travers de toutes petites choses du quotidien

Créée en 2010, la compagnie bretonne Les 3 Valoches travaille autour de trois axes forts: **le spectacle jeune public et très jeune public, le spectacle de rue et des projets culturels de territoire.** Elle compte aujourd'hui 9 créations dont 6 actuellement en tournée.

La compagnie est attachée à la notion de **transmission et de partage**, et à des thématiques fortes telles que le **temps qui passe et la transmission familiale.** Par le biais de spectacles transdisciplinaires, mêlant théâtre et théâtre d'objets, magie nouvelle, musique et chant, elle développe une approche sensible, poétique et comique du monde, se forgeant au fil des années une identité atypique et sans concession. Elle a aussi l'intime conviction qu'on ne peut séparer **artiste et artisan.**

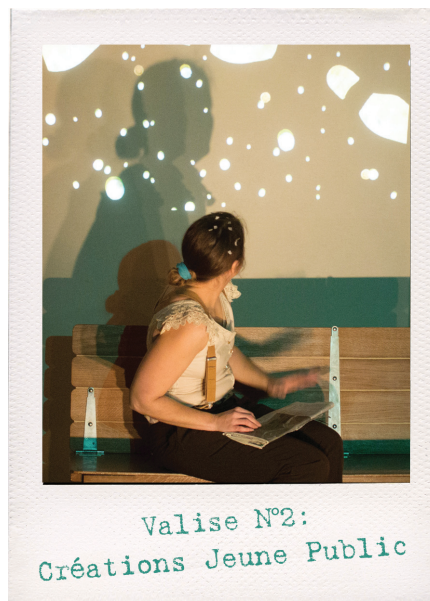
Née d'une envie folle de créer et de trouver les moyens de partager l'éphémère avec le plus grand nombre, elle va au plus proche du public, que se soit **sur les pavés ou dans l'obscurité des salles.**

La compagnie Les 3 Valoches est nourrie par le burlesque de Buster Keaton, la magie de Max Linder, en passant par les mots de Bobby Lapointe, ainsi que par la poésie et la corporalité de Dominique Abel et Fiona Gordon...

Au delà de la création de spectacles, Les 3 Valoches, c'est aussi **un lieu de création partagé** avec d'autres compagnies afin de créer du lien et de confronter des pratiques artistiques, lieu d'ancrage en Ille en Vilaine sur la commune de Val Couesnon.



L'Hôtel de Nulle Part et d'Ailleurs / 2010  
Les Rembobineurs / 2015  
Marche & (C)rève / 2019



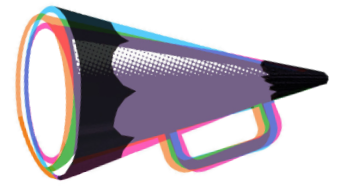
La Valse des Petits Carreaux / 2012  
Tango pour Quatre Temps / 2018  
Train-Train-Blues / 2024



L'Entre-Mots / 2014 et 2020  
La Mine à Mots / 2019  
Le Mot'tel / 2023



CONTACTS



[www.les3valoches.com](http://www.les3valoches.com)

Aude Pauchet : Production/ Diffusion

Diffusion: [aude.les3valoches@gmail.com](mailto:aude.les3valoches@gmail.com) - 07 49 30 40 72



2 place d'Hotel de Ville - 35560 Bazouges la Perouse

Siret: 52411642300038 Licence: PLATESV-R-2021-005926