



La Compagnie

Les 3 Valoches



{ Marche & (C)rêve }

Une farce maraîchère aux petits oignons

www.les3valoches.com

Aude Pauchet: Production - aude.les3valoches@gmail.com - 0749304072

2 place d'Hôtel de Ville - 35560 Bazouges la Pérouse

Siret: 52411642300038 Licence: 2-1039891 - credit photos ©: Thomas Guionnet & Apolline Poulain



Genre: Théâtre pour l'espace public - détournement d'objets
Style : Farce maraîchère aux petits oignons
Sortie : Mai 2019
Durée : 55 minutes
Ages : Tout public, à partir de 7 ans
Origine de la Cie : Bazouges la Pérouse (35)



En scène

Agnès et Régis Dubon, couple de maraîchers + une bande FM + une remorque de marché + des légumes bio de saison

Distribution

Comédiens : Anne Jourdain & Adrien Desthomas

Co-écriture: Anne Jourdain & Adrien Desthomas & Antoine Boulin

Mise en scène et direction d'acteurs: Antoine Boulin

Soutiens et Co - productions

Les partenaires : DRAC Bretagne/ Conseil Régional Bretagne/ Conseil départemental D'Ille et Vilaine, Bretagne en Scènes, Rennes Métropole.

Les coproducteurs et soutiens : Centre Culturel de Liffré (35) / Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35)/ Rue des Arts, festival DésARTiculé (35)/ Le Fourneau (29) / Les Jardins de Brocéliande- APH le Pommeret (35)/ Couesnon Marches de Bretagne/ La Vache qui Rue, lieu de Fabrique des Arts de la Rue, (39)/ Le Volume, Vern sur Seiche (35)/ Association A LA RUE, Nevers (58) / Radio Univers



Un jour de marché comme les autres ou presque, car aujourd'hui Régis et Agnès Dubon, jeunes agriculteurs, viennent y étrener leur nouvelle remorque. Rythmés par les ondes radiophoniques, ils vont monter en direct leur nouveau stand.

Un cliquetement de monnaie dans les poches, un bruissement de sac prêt à être rempli, une main dans la cagette de noix, un coup de chiffon pour faire reluire les concombres, tout devra être prêt à temps pour appâter et épater le client.



Chez
Régis & Agnès Dubon
Tout est bon

Lui, bonne pâte, grand et fin comme un haricot, vivant au rythme du légume qui pousse, il est volontaire mais inefficace dans les situations d'urgence. Elle, piment rouge, au dynamisme épicé, elle est une femme forte mais pleine de vices cachés.

Derrière un étal haut en couleurs, ils doivent faire face à un contexte économique rude, une réalité du milieu agricole dramatique. Le travail en couple est abordé avec humour et sarcasme dans cette **entreprise rurale et familiale** où le piquant des oignons se diffuse savoureusement avec le doux parfum des fraises.

Dubon
Du Bon Bio



Remorque, cageots et légumes seront les complices de cette farce maraîchère truculente. La radio, est une voix à part entière du spectacle, sans jamais devenir un commentaire. Au contraire, elle diffuse un fond sonore interrogeant la condition du milieu agricole, le mal-être paysan et notre relation à l'alimentation, de la production à la vente.



A l'origine du projet :

Nourris par notre propre expérience du travail en couple et **attachés à nos histoires familiales**, petits-enfants de maraîchers, c'est cet héritage de la terre et du travail en famille, qui nous touche et que nous souhaitons re-questionner. Nous mettons au goût du jour nos souvenirs d'enfance : se rappeler de la gouaille des voisins de stands, de l'autorité du placier et de la face cachée du marché. Notre quotidien professionnel et personnel est aussi abordé, comme couple à la vie et à la scène.

Cette envie nous est aussi venue car la compagnie est **solidement ancrée dans un territoire rural** (notre lieu de résidence artistique en Ille et Vilaine). A force de rencontres, de discussions, d'interviews **mais aussi en mettant la main à la bêche** et en cultivant nos jardins, c'est une expérience humaine faite de lien social et de méditation face au pouvoir de la nature que nous souhaitons raconter, détourner, dévoiler...



Ma grand-mère
&
Mon grand-père

Un métier - Un couple - Un héritage

A travers la figure archétype du paysan maraîcher, nous souhaitons mettre à l'honneur les métiers de la terre et avec lui toutes ses préoccupations.

Régis et Agnès, **dignes héritiers de l'entreprise familiale « Dubon »**, seront face à des dilemmes de production, de vente, d'innovation ou de respect des traditions ancestrales. Après avoir mis à mal leur exploitation, toutes ces épreuves feront vaciller les valeurs de leur couple : du courage à la lâcheté, de la persévérance à l'abandon, de la haine à l'amour, de la vie à la mort, de la désespérance à l'espoir.





A l'origine du projet :

Marche et (C)rève, titre ambigu choisi pour son tranchant, révélera son sens au début et à la fin du spectacle. Pneu qui crève ou coup de feu, pneu qui crève et coup de feu : au public de choisir. **Boucle explosive où le rire frôle la catastrophe.** «(C)rève», laisse entendre «rève», comme une note d'optimisme donnant au spectateur l'idée d'un possible renversement de situation.

Les scènes évoluent de situations comiques en dramatiques et inversement, mettant à l'honneur des situations tantôt absurdes, tantôt probables.

Les procédés ne seront jamais des buts en eux mêmes, **la mécanique burlesque du spectacle sera bien huilée grâce au chant, à la magie nouvelle, aux bruitages et au détournement d'objets qui viendront nourrir le propos.**

Pour exemple, les bandes radiophoniques, créées pour le spectacle et enregistrées au sein des studios de Radio Univers (35), diffusent des émissions politiques, programmes musicaux actuels et hétéroclites, météo, pubs et horoscope. Ces éléments sonores forment une **voix à part entière du spectacle**, une regard critique sur notre société de consommation. Ils proposent un décalage entre le propos et la situation, donnant profondeur et relief à la lecture du spectateur.



Ça pète
 Ça fume
 Ça explose
 Ça fuit
 Ça saigne



Scénographie

Nous souhaitons ce décor **réaliste et contemporain**, à l'image d'un marché actuel que chacun peut retrouver sur la place de son village ou de son quartier. Mais derrière ce réalisme apparent se cache un stand truffé de **mécanismes subtils et de trouvailles magiques** qui lui donneront la place d'un troisième personnage surprenant et imprévisible: remorque qui prend feu, dégât des eaux et ... pneu qui crève!



Anne Jourdain : écriture et jeu

Comédienne et chanteuse, Anne est co-fondatrice de la compagnie. Diplômée du DNASP des Beaux-Arts Rennes et Quimper, elle s'est aussi formée au clown (Chrik, Cie Bibendum Trémens, Michel Seib de la Cie de Poche), et au chant avec Agata Krwawnik.

Avec un parcours atypique et transversal, soutenue par Adrien Desthomas, elle crée et dirige toutes les créations de la Compagnie (rue et très jeune public) en y alliant ses compétences, qu'elles soient scéniques, scénographiques, ou plastiques et y impose une identité forte toujours marquée par ses premiers amours : la famille, les petites choses du quotidien, la force de l'anecdote.

Adrien Desthomas : écriture et jeu

Comédien et magicien, il s'est formé sur le pavé et surtout avec le magicien Vincent Delourmel. Aussi à l'aise sur scène que sur les temps de création, spécialiste en détournement d'objets et tours de passe-passe, il a cœur d'inventer des astuces, de construire des décors inattendus et de donner une nouvelle vie à des objets du quotidien. Dans sa soif de découverte, il s'est formé également au clown lors de divers stages professionnels (Chrik- cie Bibendom Trémens). Adrien est également technicien et met au service de la compagnie ses compétences en construction, en son, lumière et bidouilles en tout genre.



Antoine Boulin: mise en scène et direction d'acteurs

Membre fondateur de la Cie l'Arbre à Vache, il est issu de la formation Théâtre Temps d'M – Espace pour l'acteur (Bordeaux). Il met en scène et dirige les spectacles BOB, Transports en tout genre et M & Mme Poiseau. Il collabore aussi régulièrement avec d'autres cles. Il met son savoir de touche-à-tout éclectique au service d'histoires et de personnages burlesques, sensibles et poétiques. La rencontre humaine et artistique, avec l'équipe des 3 valoches a lieu en 2014, séduit par l'univers singulier et délirant, l'ingéniosité de la bidouille et l'humanité des spectacles de la compagnie. Après avoir travaillé en regard extérieur sur « l'Hôtel de Nulle part et d'Ailleurs » et « Les Rembobineurs », il plonge dans le grand bain de cette nouvelle aventure qu'est « Marche et (c)rève ! ».

Aude Pauchet: chargée de production

Après des études en communication à Angers et en management du spectacle vivant à Brest, Aude s'installe à Nantes pour développer des projets artistiques et culturels à l'échelle locale et européenne en tant que chargée de production artistique. Son expérience se dirige ensuite vers les collectivités territoriales pour mettre en œuvre une saison culturelle sur un territoire rural. L'envie d'être au plus proche de la création et des projets artistiques l'amènera à travailler pour la compagnie Maboul Distorsion. En parallèle, elle développe le projet associatif et les activités du collectif Cirkouest, structure portée sur la jonglerie. Elle intègre la compagnie Les 3 Valoches en mars 2022 pour la diffusion du spectacle « Marche et (C)rève » en rue.



Artistes et techniciens associés

Claire Lise Daucher, chorégraphe (Cie Impulse)
Michel Seib, regard extérieur (Cie de Poche)
Charlotte Jourdain, musicienne
Medhi Zaïba, mixage son
Chris Nolly (Beat Box)

Administration

Emmanuelle Zaïba: Administratrice



Une origine:

Créée en 2010, la Cie Les 3 Valoches est le fruit de rencontres et de temps; celle de deux comédiens fondateurs Anne Jourdain et Adrien Desthomas, aux parcours aussi différents que complémentaires et du président actuel Nicolas Gilbert. L'équipe soudée autour d'une ligne artistique commune, est composée de Anne Jourdain, directrice artistique et comédienne, Adrien Desthomas, comédien et directeur technique, Cécile Aumasson chargée de production et diffusion, Elsa André, chargée d'administration. Metteurs en scène, regards extérieurs, musiciens, constructeurs, costumiers viennent ponctuellement s'associer à l'équipe selon ses projets et besoins.

Une identité:

Travaillant autour de deux axes forts : le théâtre de rue et le spectacle très jeune public, la compagnie compte aujourd'hui 9 créations dont 6 actuellement en tournée. **Attachée à la notion de transmission et de partage, et à des thématiques fortes telles que le temps qui passe et la transmission familiale, elle peint puis dépeint les grandes scènes de la vie au travers des toutes petites choses du quotidien.** Par le biais de spectacles transdisciplinaires, mêlant théâtre et théâtre d'objets, magie nouvelle, musique et chant, la Cie développe une approche sensible, poétique et comique du monde, se forgeant au fil des années une identité atypique et sans concession. Avec plus de 80 représentations à l'année, les créations sont diffusées dans tout l'hexagone et essentiellement le Grand Ouest.

Un lieu:

Depuis 2010, les valises de la compagnie se sont posées à Bazouges la Pérouse (35). En Résidence Mission de 2012 à 2018 sur le territoire Couesnon Marches de Bretagne, elle travaille depuis au Château de Bellevue, son lieu de résidence et de création depuis 2015.

Contacts
Diffusion

Aude Pauchet : 07 49 30 40 72
aude.les3valoches@gmail.com
www.les3valoches.com

Cie Les 3 Valoches
2 place d'Hôtel de Ville
35560 Bazouges la Pérouse